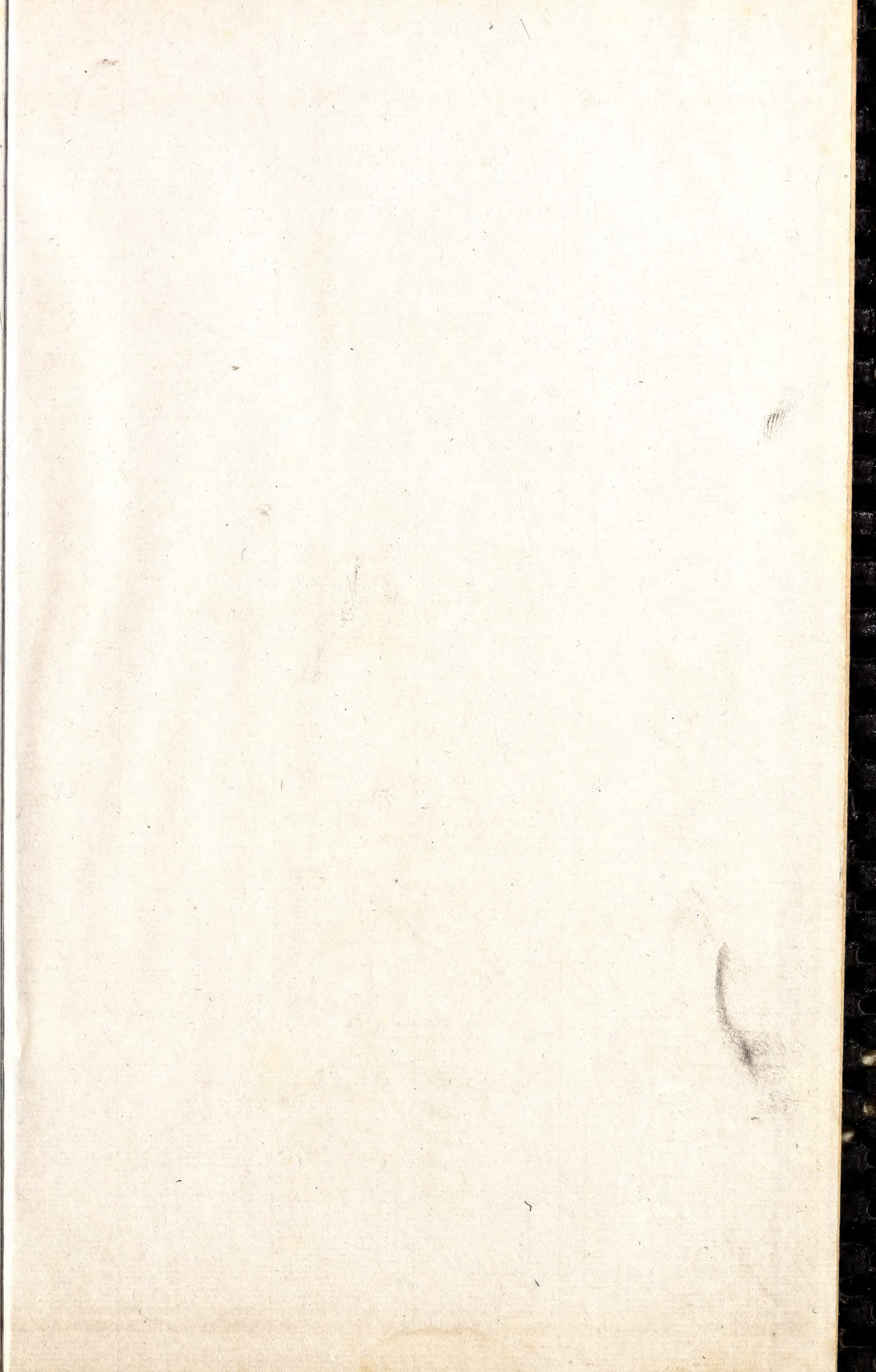
篆學叢書

内分三十二種

上海文瑞樓印行

前四

印章要論
篆刻十三畧
印章考
敦好堂論印
説篆
印辨
印述
印箋説
六書緣起



戊午孟夏

印章要論

楊永年書

上海棋盤街
文瑞樓印行

印章要論

新安朱簡修能著

印始於商周。盛於漢。沿於晉。濫觴於六朝。廢弛於唐宋。元復變體。亦詞曲之於詩。似詩而非詩矣。

印譜自宣和始。其後王順伯、顏叔夏、晁克一、姜夔、趙子昂、吾子行、楊宗道、王子弁、葉景修、錢舜舉、吳思孟、沈潤卿、郎叔寶、朱伯盛為譜者十數家。譜而譜之。不無遺珠存礫。以魯為魚者矣。今上海顧氏以其家所藏銅玉印。暨嘉禾項氏所藏不下四千方。歙人王延年為鑑定出宋元十之二。而以王順伯、沈潤卿等譜合之。木刻為集古印藪。㝷集之功可謂博矣。然而玉石並陳。真贗不分。豈足為印家董狐耶。

石鼓文是古今第一篆法。次則嶧山碑、詛楚文、商周秦漢款識、碑帖、印章等字刻諸金石者。庶幾古法猶存。須訪舊本觀之。其他傳寫諸

書及近人翻刻新本全失古法不足信也

商周款識內有形象假借等字與今意義不同不深攷據不可妄用

大禹衡嶽碑比干銅槃銘滕公墓銘延陵季子碑碧落碑夢英十八

體皆謬妄之書不可法

許氏說文爲習篆要書然字畫全非漢法元刻頗佳今之說文韻譜

又出近代翻本內有新增俗字與漢意義已自舛悖說文而下書皆

後人鑿說不可爲據

洪武正韻正沈韻之失許氏說文正漢字之失然正韻不用於唐詩

說文不用於漢印其理一也

泉志載歷代錢幣之文可考文字之變

楊用修曰夢英好篆書而無古法其自序云落筆無滯縱橫得宜大

者縮其勢而漏其白小者均其勢而申其畫此正爲病處今作印字

亦犯此病惜不令用修一砭之耳

吾子行曰崔子玉寫張平子碑多用隸法不合說文卻可入印全是漢人篆法故也別有一本乃隸書

王弇州先生曰夏承碑有四分之篆皇象天發神讖碑有五分之篆此即所謂八分書法

吾子行曰漢有摹印篆其法只是方正與隸相通二語得之矣有益之多則減少則增巳開繆篆之門而曰上字之尾如作下字之頭右字之左如作左字之右是何說也

又曰文有空處懸之最佳不可妄意中開或屈曲務要填滿字有難措手不屈曲填滿不能藏拙一染此習則流為繆篆與今字印直五十步之間耳予故曰習印當如鍾元常學書張南本畫火須出人頭地若畫虎類狗固自下乘而刻鵠者亦是庸夫之見

又曰表字只用二字為正近人或併姓氏於上若作某甫古雖有此稱係他人美已卻不可入印按古人字印必有姓今不用姓亦簡省之法或可從俗而氏字在宋元方有亦非漢晉六朝法也

又曰款識字不可作印三代時卻又未有印又曰白文印用崔子玉寫張平子碑上字及漢器并碑蓋等字為最又曰唐用朱文古法盡廢又曰朱文印或用雜體篆按三代未嘗無印朱文不始於唐漢器豈非款識雜體何施朱文此余所不解者

周公謹曰作者苦心正須識者珍重若不珍重作亦徒然不如不作故不刻者有十篆不配不刻器不利不刻興不到不刻力不餘不刻遇俗子不刻不是識者不刻強之不刻求之不專不刻取義不佳不刻非明窗淨几不刻有不刻而後刻之則無有不精者矣余亦曰識者珍重亦須作者精詣若不精詣則不可作故不可刻者四不通文

義不可刻不精篆學不可刻筆不信心不可刻刀不信筆不可刻有不可刻而刻之則無有不謬者矣

又曰一畫失所如壯士折一肱一點失所如美女眇一目

沈從先曰漢晉印章傳至於今不啻鍾王法帖何者法帖猶藉二人臨摹非真手蹟至若印章悉從古人手出刀法章法字法具在真足襲藏者也

又曰奇不欲怪委曲不欲忸怩古拙不欲做作令人不怪不謂之奇不忸怩不謂之委曲不做作不謂之古拙學無淵原耳

又曰馮虎王象之類以形作字惡甚接古人多用象形鳥獸龍虎人物之類作印正如今之花押元無道理不過防奸僞設耳豈知其爲王象馮虎邪存而不論可也

楊長倩曰立志不虛則見聞必寡賞鑒不博則杜撰必多縱能獨創

一家終墮野狐下乘是以有志之士秦璽漢章不徒見其文如見其人或成有疾徐或興有濃淡雖破壞刓缺必洞見其血脉而後已蟲魚鳥獸之文不經師授八體六書之辯精入絲毫少有僞謬遺譏識者自當窮究偏旁博縱形象既曉篆法後論運刀

執刀須拔山扛鼎之力運刀若風雲雷電之神

秦漢若出宋元亦為杜撰蓋字未見秦漢以上碑帖印章款識者定是有故當細推求古篆若無求之漢隸漢隸再無則不可作如以閣以奩作庵以鬲作窩之類皆後人牽强鑿説

先秦以上印全有字法故漢晉莫及然漢晉雖以章奪字而字尚完其增損不成字樣者近代印也不可為法趙凡夫曰今人不會寫篆字如何有好印

摹印家不精石鼓款識等字是作詩人不曾見詩經楚詞求其高古

可得乎哉
以商周字法入漢印晉章如以漢魏詩句入唐律雖不妨取裁亦要渾融無跡以唐元篆法入漢晉印章如以詞曲句字入選詩決不可也
摹古印如擬古詩形似易而神理難以臆為古與以拙為巧淺為朴殘破其刀法而色取於古人此何異優孟衣冠而壽陵餘子之步也
李陽冰云摹印有四功侔造化冥受鬼神謂之神筆墨之外得微妙法謂之奇藝精於一規矩方圓謂之工繁簡相參布置不紊謂之巧雖為印說卻是套語又篆法云點不變謂之布棋畫不變謂之布算方不變謂之斗圓不變謂之環此却是印中實用語
張懷瓘云古文篆籀書之祖也都無節角蓋欲方而有規圓不失矩如人露筋骨乃病也
古書法云肥字須要有骨瘦字須要有肉字要骨格肉須裹筋筋須

藏肉字中有筆筆中無鋒放意則荒取妍則拙行行要有活法字字要求生動小心布置大膽落筆草書尤忌積薪束葦之狀

臨仿古帖毫髮精研隨手變化得魚忘筌以上皆古人書法通用於印則思過半矣

鄭子經云偶寫一字不成須於衆碑中求之不可輕易率然而就

印字古人雖有增減假借之義而今用之必要合法

陳眉公先生秘笈云碑冰泐者具在好奇之士乃專仿刻文剜剝之處僅成字形以為古意范石湖此語為漢隸也不知今學古印者皆此類古文亦然

得古人印法在博古印失古人心法在效古印何者古印迄今時代浸遠筆意刀法剜剝磨滅已失古人精神心畫矣善臨摹者自當求之驪黃之外余故曰出土剜剝銅印如樂府鐃歌若字句模擬則醜

矣又如斷圭殘璧自有可寶處
印先字字先章章則具意字則具筆刀法者所以傳筆法者也刀筆渾融無跡可尋神品也有筆無刀妙品也有刀無筆能品也刀筆之外而有別趣者逸品也有刀鋒而似鋸牙癰股者外道也無刀鋒而似鐵線墨豬者庸工也
吾所謂章法者如詩之有漢有魏有六朝有三唐各具篇章不得混亂非字畫盤屈以長配短以曲對彎之章也吾所謂刀法者如筆之有起有伏有轉折有緩急各完筆意不得孟浪非雕鏤刻畫以鈍為古以碎為奇之刀也
學無淵源偏旁湊合篆病也不知執筆字畫描寫筆病也轉折峭露輕重失宜刀病也專工乏趣放浪脫形章病也心手相乖因便苟完意病也

印有白文有朱文有口有邊有格有朱白相半有三朱一白各有體制元非率意 文中所叙印文有朱白相間各有體制元非率意等語尚未闡出精義茲為註明之用朱白相間之法係因印文中或有二三字筆畫與其他各字不能調勻章法者用以融和全章之氣乃出於不得已耳故所謂各有體制元非率意也若任意美奇則有失古人設法之意旨矣

上古印有佩服者故極小漢晉官印大不過寸許私印半之今所見銅印極小而文圜勁者先秦以上印也稍大而文方簡者漢晉印也漸大而文漸柔弱者六朝以下印也大過寸餘而文或盤屈或奇詭者定是唐宋元印也

堂室印始自唐人地名散號始自宋元近又有全用古人成語者非古法也

江湖之號聱涉之語及科第世家名目入印唯科第不韻

使刀如使筆不易之法也正鋒緊持直送緩結轉須帶方折須帶圜無稜角無臃腫無鋸牙無燕尾刀法盡於此矣若刻文自小修大自完修破如俗所謂飛刀補刀救刀皆刀病也

印章要論終

篆刻十三略

吳郡袁三俊抱瓮述

學古

秦漢六朝古印乃後學楷模猶學書必祖鍾王學畫必宗顧陸也廣蒐博覽自有會心

結構

結構不精則筆畫散漫或密實或疏朗字體各別務使血脈貫通氣象圓轉

章法

章法須次第相尋脉絡相貫如營室廬者堂戸庭除自有位置大約於俯仰相背間望之一氣貫注便覺顧盼生姿宛轉流通也

滿

滿非必塡塞字畫使無空隙字無論多少配無論方圓總以規模潤大體態安閒爲要不使疎者嫌其空密者嫌其實則思過半矣如徒逐字排列即成呆板

縱橫

縱橫專論刀法用大指與食指撮定刀幹中指輔於上無名指小指抵在刀後中正其鋒運以腕力若風驅陣馬所向無前神致當自生也

蒼

蒼兼古秀而言譬如百尺喬松必古茂青葱鬱然秀拔斷非荒榛斷梗滿目蒼涼之謂故篆刻不拘麤細模糊隱見剝蝕俱尚古秀不可作荒涼穢態

光

光郎潤澤之意整齊者固無論矣亦有鋒芒畢露而腠理自是光潤

否則似物迷霧中不足觀也倘運腕無力僅事修飾必犯油滑之病又非所宜

沈著

沈著者不輕浮不薄弱不纖巧樸實渾穆端凝持重是其要題也文之雄深雅健詩之遒鍊頓挫字之古勁端楷皆沈著為之圖章至此方得精神

停匀

人身豐瘠不齊而有肉有骨則一也圖章亦在骨肉停匀骨立者未免單薄而擁腫膨脝又鄰於俗且有骨無肉若韓幹畫馬其不貽凋喪之譏者幾希

靈動

靈動不專在流走縱極端方亦必有錯綜變化之神行乎其閒方能

化板為活

寫意

寫意若畫家作畫皴法烘法的染法體數甚多要皆隨意而施不以刻劃為工圖章亦然苟作意為之恐增匠氣

天趣

天趣在丰神跌宕姿致鮮舉有不期然而然之妙遠山眉梅花糚俱是天成豈俗脂頑粉所能點染

雅

黄魯直云惟俗不可醫人有服飾鮮華輿從絡繹而駔儈之氣令人不可耐者俗故也篆刻家諸體皆工而按之少士人氣象終非能事惟胸饒卷軸遺外勢利行墨間自然爾雅第恐賞音者希此中人語不足為外人道也

印章考

桐山方以智密之輯

秦以前印璽通名漢以來章與印亦分矣○運斗樞曰舜為天子黃龍負璽世本曰魯昭始作璽歐陽作五代史曰玉璽傳授遂古無聞則直不信耳鄭注璽節今之印章也衛宏曰秦以前民皆以金玉為印龍虎鈕惟其所好秦以來天子始獨以璽獨以玉漢舊儀云諸侯王黃金璽橐駝鈕列侯三公前後左右將軍黃金印龜紐文曰章中二千石銀印龜鈕千石至二百石皆銅印鼻鈕文曰印建武諸侯王皆金印陳制金章或龜鈕貔鈕豹鈕銀章或龜鈕熊鈕羆鈕羔鈕鹿鈕銀印或珪鈕兔鈕銅印率環鈕吾衍云漢有摹印篆其法方正王球嘯堂集古錄所載古印正與相合凡屈曲盤回唐篆始如此今碑刻有魯公官誥尚書書有印可考其説漢晉印章皆用白文大不過

寸許朝爵印文皆鑄蓋擇日封拜可緩者也軍中印文多鑿蓋急於行令不可緩者也古無押字以印章為官職信令唐用朱文古法漸廢至宋南渡絕無知此者故後宋印文皆大謬曰文印皆用漢篆軒齋等印古無此式唯唐李泌有端居室白文玉印三字屋扁唐印有之字印不當用印字以亂名漢張安字幼君有印曰張幼君右一唐左二呂温字化光有印曰呂化光李陽冰曰摹古之法有四曰神曰奇曰工曰巧趙彥衛云古印文作白文蓋用以印泥紫泥封詔是也今之米印及倉敖印近之矣自有紙始用朱字間有為白字者通典云北齊有木印惟以印籍縫令齪合縫條印蓋原于此秦有八體書三曰刻符即古所謂謬篆五曰摹印蕭子郎以刻符摹印合為一體徐鍇謂符者竹木而中刻之字形半分理應別為一體摹印屈曲填密則秦璽文也子良誤合之宣和譜四卷楊克一圖書譜一卷又各集古

印格王厚之復齋印譜顏叔夏古印譜二卷姜夔集古印譜一卷吾衍古印文二卷趙孟頫印史二卷今日去古愈遠而印章必篆方塡之法必本秦漢世多以篆入楷吾所不安而刻印倣古則雖奇無礙也真能好古者以意為之亦有繆篆古意不然者雖倣古亦時人耳豈故作爛碎漫滅遂為秦漢邪顧元方魏子一嘗作厚邊細篆朱文曰倣秦未識印吾衍云漢晉印白文唐用朱文古法漸廢而秦反先作朱文乎或後人以朱倣白而相傳承之張舜民言唐印文絲髮今如筯八龍雲篆玉籙蘂書皆道家之書也路史所謂靈書玉券聖紀所謂金壺墨汁猶之河圖所謂綠圖黃章也○道門大論有三元五德八會成飛天之書紫微夫人說八龍雲篆是根宗所起曰玉籙曰琅蚪瓊文曰琅簡蘂書曰福連之書曰白銀之編皆無始之文也此等俱後人所造蘂从草又从木複矣路史有靈書八會三洞蒼元經

玉劵十華言三皇之印也聖紀云浮提國善書二人出金壺墨汁老君以寫道經河圖云黄帝夢兩龍挺白圖齋往視之天老跪而授之名曰錄圖一作綠圖舜以太尉即位黄龍五彩負圖以白玉為檢黄金為繩紫芝為泥章曰天黄符璽又曰龜負赤甲青文宛委書言赤文綠字杜撰何問然賦頌家用之

宋段義元楊桓所上之傳國璽非秦璽也永和復歸江左者晉璽也自兩燕傳六朝隋謂之神璽者慕容璽也劉裕得之關中者姚秦璽也女貞所獲者石晉璽也則宏治熊翀所上者可知矣○升菴云元朝至元三十一年木華黎曾孫碩德卒其妻出古玉印貨之中丞崔彧祕丞楊桓辨其為傳國璽上之愼按秦始皇之璽一曰皇帝壽昌一曰既壽永昌已傳疑有二矣至朱梁亡入于後唐又唐主存勗謀即位魏州僧以傳國璽獻遂即位則後唐之璽蓋有二也必有一贋

矣是以今日既曰與潞王從珂同焚於洛陽之真武樓矣而他日段
義又得之以為宋哲宗獻今日既曰入金與金哀宗同焚於蔡州之
幽蘭軒矣而翟朝宗又得之以為宋理宗獻若果贗而酷肖則徽宗
正衙名受欺者又何疑其檢無螭角無缺卻之不用而別制定命璽
乎即贗跡在宋屢敗露矣而元之崔彧楊桓又何得之寡婦而獻之
余意桓著六書統必私刻之謀于崔彧而托為之欲迎合皇太妃以
翊戴成宗為此眩曜耳按通典云秦得藍田白玉為璽曰受天之命
皇帝壽昌孫堅見甄官井上光浚得漢傳國璽文曰受命于天既壽
永昌又按北齊制傳國璽鳥篆書文曰受天之命皇帝壽昌漢書注
衞恆曰秦璽題是李斯書其文曰受命于天既壽永昌十國紀年晉
開運末北軍侵境少帝重貴遣其延煦獻傳國璽於遼主訝其非真
宋哲宗元符元年五月咸陽民段義劚地得玉璽蔡京及講議官十

三員奏曰皇帝壽昌者晉璽也受命于天者魏璽也有德者昌唐璽也惟德元昌者石晉璽也則既壽永昌者秦璽可知夫京輩何憚於欺人乎困學紀聞周恭叔跋秦璽文嗚呼斯乎其刻畫吾忍觀之哉李微之曰秦璽者李斯之魚蟲篆也其圍四寸至漢謂之傳國璽迄於獻帝所寶用者秦璽也歷代皆用其名永嘉之亂没於劉石永和之世復歸江右者晉璽也太原之末得自西燕更涉六朝至於隋代者慕容璽也隋謂之神璽劉裕北伐得之關中歷晉暨陳復為隋有者姚秦璽也開運之亂没於耶律女貞獲之以為大寶者石晉璽也蓋在當時皆誤以為秦璽而秦璽之亡則已久矣宏治十三年熊尚書翀為副都御史節鎮陜西八邊見寶气公命掘之得古玉璽一顆文有受命于天既壽永昌八字納之天啟時亦出玉璽此亦河圖之天黃符璽也善哉山東太學生周敬心之疏乎守位曰仁仁乃寶耳天子

豈畏白版之目哉至郭海嶽贊歎蒙古用掘起之篆則可哀矣印藪曰秦小璽疢疾除永泰休萬壽盃螭鈕國子博士文承壽曰九字成文制作精妙其書乃李斯小篆舊藏沈石田處既歸陸昇平後為袁尚之所得今在顧光祿處遭火變黑色矣此小璽之真偽不可知而又云秦得楚卞和璧命篆玉人孫壽刻之即傳國璽則不問而知其妄矣東觀記載馬援上光武書言臣所假伏波將軍印書伏波犬文外嚮城臯令印臯字為白下羊丞印四下羊尉印白下人人下羊即縣長吏印文不同恐天下不正者多符印所以為信所宜齊同薦曉古文字者事下大司空正郡國印章後千餘年嵯峨山中得古印十餘塗金駝鈕文如援書此與秦小璽皆一類宋曾三異同話錄王莽遣將率易單于印曰漢賜單于璽武后改璽為寳

塡篆方塡書也○書史曰塡篆者周之媒氏以仲春之月判會男女

則以此書表信往來及魏明帝使京兆韋仲將點定芳林苑中樓觀王廙王隱皆云字閒滿密故云填篆亦曰方填書今用九疊文乃時制也其他圖書用小篆而改體向方謂之滿白皆其遺法

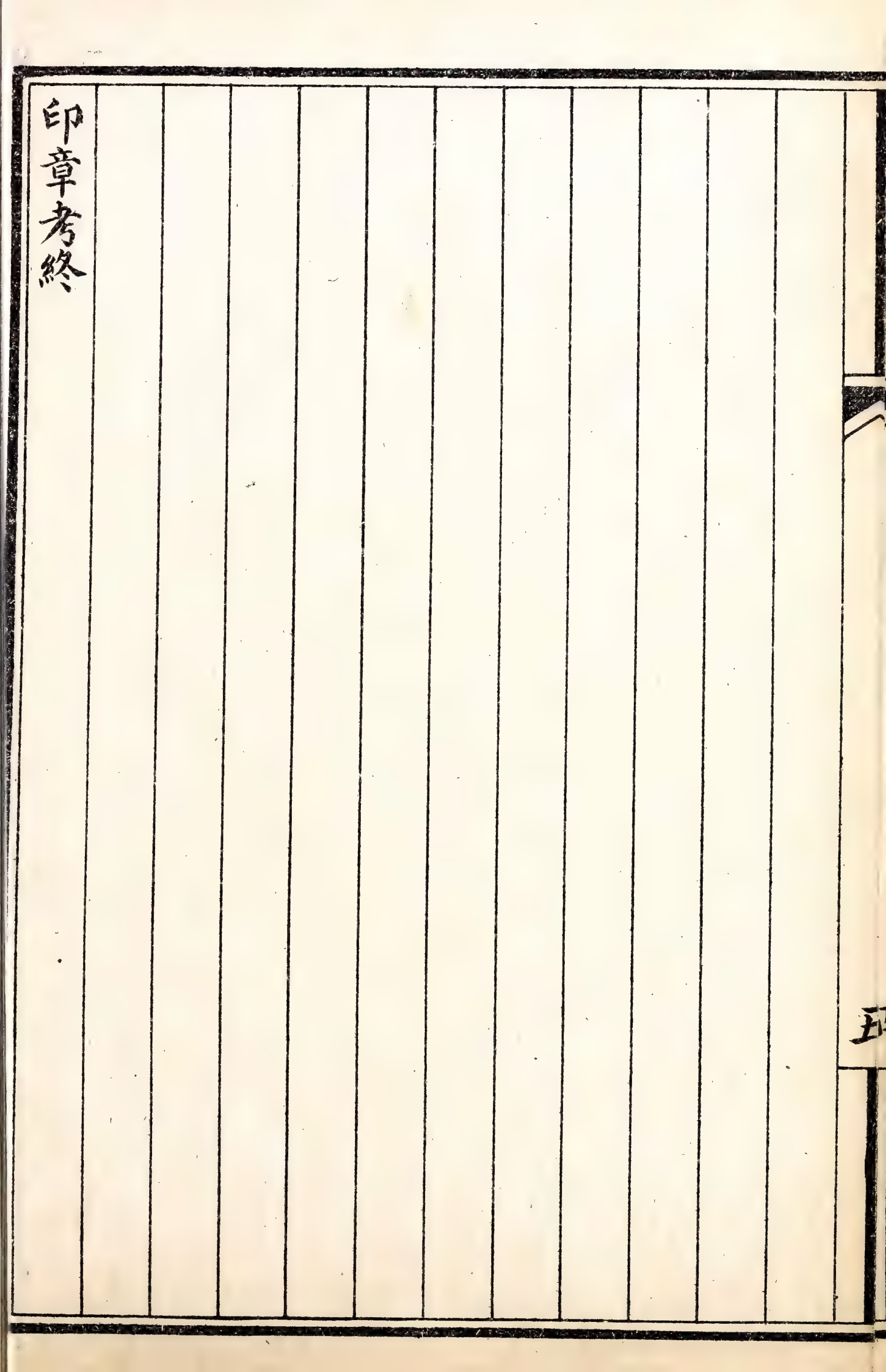
半通半章也○楊子法言不由其德五兩之綸半通之銅亦泰矣仲長統昌言身無半通青綸之綬注十三州志曰有秩嗇夫得假半章即半通也

銀黃謂先銀印而後金也銀艾謂銀印艾綬也○陳鉅昌曰前漢書黃金印銀綬是謂銀黃此非也綬無言銀者按楊僕傳怀銀黃垂三鈕夸鄉里蓋有銀印又有黃金印也張眞曰吾十腰銀艾銀即印艾即綬亦非定指綠綬也漢印小多佩之如朱買臣見會稽太守章是也此後稱金紫銀青則腰帶魚袋之類

古以泥封檢而印之曰斗檢封○周禮司市注璽節章如今斗檢封

矣疏曰案漢法斗檢封其形方上有封檢其內有書則周時印章上書其物識事而已說文檢書署也徐曰書函之蓋也三刻其上繩緘之然後塡泥題書而印之漢書金泥玉檢後漢公孫瓚傳皁囊施檢後用紙作黏黏而印之殊為省事

封凾用泥後以為印色〇輿地志漢封詔璽用武都紫泥續漢書金泥水銀和金為泥也東都記曰鄧訓好用黎陽青泥據徐鉉曰塡以泥題書而印之後緣此以印調色封之亦曰泥晉為詔以青紙紫泥即印色也今部堂用紫粉印實則用硃



印章考終

敦好堂論印

古郢吳先聲實存著

印章小技實本性情余少有此癖苦無師承小兒塗鴉不辨美惡久之得閱世傳印譜即學印譜得閱何氏印史即學印史隨人脚跟初無定識家貧蓄書不多不見古人不知精意所存也既而得閱原板顧氏芸閣譜心摹手追積有數年向所稱得意者又棄去矣鬱洲倪六通先生好古多聞饒精賞鑒見余諸作每擊節謂其能學古人今乃益知堅所從信覺平時講習都無是處此册雖畧闚藩籬至欲窺古人堂奧實愧未能也

印之宗漢也如詩之宗唐字之宗晉學漢印者須得其精意所在取其神不必肖其貌如周昉之寫真子昂之臨帖斯爲善學古人者矣

古人作印不求工緻自然成文疏密巧拙大段都可觀覽今人自作聰明私意配搭補綴增減屈曲盤旋盡失漢人真朴之意

章法者言其成章也一印之內少或一二字多至十數字體態既殊形神各别要必渾然天成有遇圓成璧遇方成珪之妙無齟齬而不合無臲卼而未安斯為縈拂有情但不可過為穿鑿致傷于巧

古印原無多種有玉印有銅印有鑿有鑄有翻沙有撥蠟要皆用摹印篆體平方正直如端人佩玉可親而不可犯唐用朱文古法漸廢今人更妄立柳葉鐵線爛銅急就等名更以中壯末銳轉折為蜂腰鶴膝自以為刀法有識者見之欲嘔矣

運刀之妙宜心手相應文有朱白印有大小字有疏密畫有曲直當審去住浮沉宛轉疾徐如大則鼓力宜重小則措刀宜輕疏貴有密理密貴有疏致曲則流連而有筋脉直則健拔而有精神勿泥死板

勿涉軟俗力與意兩盡則刀法之能事畢矣今人更立飛刀舞刀送刀迎刀種種名色不知漢人曾作此等伎倆殊可笑也學古編曰漢篆多變古法許氏作說文救其失也今作印不原本許氏是不識字也學漢印而單學其錯字是東施之學西施也

余聞之師曰理道之學宋人多勝漢人象數之學漢人必勝後人以其去古未遠也六書象數之學也許氏漢人論多不戾於古自正譌諸書出多雌黃許氏學者宗之論則佳矣吾不知其何所據也

許氏不可違然古人論字多有增省假借之法彼原有意為之非偶誤也如古有左司馬印馬作[illegible]彼非不知馬字也又如公孫宏印宏字作[illegible]彼非不知從弓也又如安字女傍每多一直大夫字以二代夫此類甚多要皆別有天趣不得譏其錯誤今誠取其有意思者用之何妨于妙非背說文正善學說文也然漢印中字有可用者有斷

斷不可用者總之有道理則古人為我用無道理則我為古人用狥俗則陋泥古則拘非好學深思心知其故者不足以語此也

李斯小篆唐宋朱文多用之若作白文則太流動

鍾鼎古文皆周秦款識原不施之印後人每取用之今作朱文亦復不免但須得體不可雜凑狐裘續羔緇衣補縞則獻笑大方良復不淺

學古編曰白文印必逼於邊不可有空空便不古今印譜白文多有空者其故有二大抵玉易碎鐫者不得不就中顧氏本屬木板勢難逼邊余所見古銅印無不逼邊者乃信吾子行之言為當

朱文須清雅而有筆意不可太粗不可盤曲致類唐篆不可逼邊亦有四傍出筆粘邊者則邊宜細於文不粘邊者文宜瘦于邊粘邊朱文建業文房之説也粗邊朱文近日之習尚也不必相非各存其體

可耳

白文轉折處須有意思非方非圓非不方不圓天然生趣巧者得之起刀住刀當亦然

白文任刀自行不可求美觀須時露顏平原折釵股屋漏痕之意然此語難會須得之自然立意為之恐傷軟弱非匠石不知其巧

漢白文印有一筆二筆入妙者用之得當則通章生色於戲難為俗人言也

作者苦心正須識者鑒賞今時譜行世倍多於舊世人貴耳賤目向聲背實低昂誰分雌雄孰辨耶然名下無虛事久論定元自吾子行趙文敏力追古法有明則文壽承何長卿繼之皆有功於古人嗣後作者疊出多以文何為宗然時尚不同以方秦漢譬則唐律之與三百篇矣近代作者惟程穆倩胡省游為最省游名不逮穆倩而朴老

過之程以文勝胡以質勝程有意于奇胡無心於巧其優其劣辨在
幾微他如十竹齋巧過於法雅俗共賞欲追先民寧為彼勿為此也
於戲知音者稀真賞殆絕每與吾友王子帶存私議如此恐外論殊
不爾也敢並以質之大方丁卯嘉平月古郢孟亭吳先聲實存識

說篆

如皋許容寔夫著

太古結繩而治緣繩不勝結而刻竹木以為契契不勝紀而托之筆墨以為書書制有六以象形為首形不可象而指事事不可指而會意意不可會而諧聲聲不可諧而又有轉注假借使天下義理必歸文字文字必歸六書六書設而文字之道備矣

歷代所祖則倉頡之古文史籀之大篆李斯之小篆程邈之隸書（又曰佐書）王次仲之八分（又曰漢隸）鍾繇王羲之變體為今隸推秦為古隸其後變益新巧為楷隸史游損隸規矩存字梗概本草創而各草謂之章草劉德昇以真幾於拘草流於放介兩者之間而為書謂之行書蔡伯喈之飛白張白英正書皆不暇致詳而作漢人遂以各家崔暖杜度鍾繇張芝之飛颺俊逸其圓轉得於篆籀大抵高文典冊則宜篆籀

著之金石至常行簡牘則一草隸足矣

欲法諸書先求執筆執筆為法書之關鍵也曰虛圓緊正令其圓轉勿使拘攣當虛腕懸筆只須兩指夾卻伸中指在下襯之點畫波撇皆進一身之力而送之故古人書無渴筆因力在腕中不盡用筆力必須筆忘手手忘心心忘法法出於自然以盡字之真態妙合天趣則方圓平直無不如意矣褚河南曰用筆如印泥畫沙使其藏鋒畫乃沈著當其用鋒常欲使其透過之草書是變體者皆博雅之士所宜究心也

唐太宗言欲書之時當收視反聽絕慮凝神心正氣和則契於元妙心不正字則欹邪氣不和書必顛撲其道同魯廟之器虛則欹滿則覆中正則平允若茲則技與道豈有二哉

夫篆勢有轉無折隸筆有折無轉八分則兼有之杜甫嘗稱八分小

篆故知八分猶雜篆體漢孔安國以隸寫籀謂之古隸古隸出於篆今隸依乎真今多有取隸灋而作真者分隸之波折真書變而爲曲直分隸之起伏真書變而爲擎拂鄭樵謂篆通隸僻篆巧隸拙真書則尤其流之愈深也草書者起於外國天下有事急就爲之或起草他簡又劉有定論書灋云篆直分側直筆圓側筆方直下則鋒常在中欲側筆則微倒其鋒而書體自然方矣古人皆用直筆後王次仲造八分始有側灋執筆之灋既明然後可以刻印

夫刻印之道有文法章法筆法刀法文須考訂一體不可秦篆雜漢唐如各朝之印當宗各朝之體不可溷雜其文改變其篆若他文雜厠即不成文異筆雜厠即不成字章法者布置成文務準古印一字有一字之章法全章有全章之章法如字之多寡文之朱白印之大小畫之稀密那讓取巧當本乎正使相依顧而有情一氣貫串而不

悖每作一章必屬意構思觀印之大小先白文以漢文為主朱文以小篆為主朱文不可逼邊白文當逼邊朱文不可太粗粗則俗不可多曲疊多則板而無神若以此刻白文則太流動不古朴矣凡豎宜細畫宜粗勾連處宜斷交搭處宜白圈周合須起刀過筆忌牽連不宜深細深則文不自然細則體多嬌媚縱極工巧不入賞鑒惟淺顯典三字刻印之妙訣也

增減之法當有所本不得字文不失篆體庶見者不訾為異挪移之法有意無意自然而然必令字字分明人人易識

凡作一印先將印文配合章灋毫髮無憾寫過數十方擇而用之自然血脈流通舒展自如至筆法有輕重有屈伸有俯仰有粗細有疏密此數者各得其宜毋涉於俗則得矣然筆法之害有三間見不博筆無淵源一害也邊傍點畫湊成一字二害也其文已不雜章法筆

法皆已全美然後用刀

夫用刀有十三法正入正刀法以中鋒入石豎刀畧直其勢雖有奇氣單入正刀法以一面側入把刀畧臥其勢平臻於大雅雙入正刀法兩面側入石也臥刀勢平不可輕滑衝刀法以中鋒搶上無旋刀宜刻細白文澁刀法欲行不行不可輕滑潦草宜用摹古遲刀法徘徊審顧不可率意輕滑留刀法停蓄頓挫留後地步與澀遲二法畧異復刀法一刀不到再復之也看病在何處復刀救之輕刀法輕舉而不癡重非淺率之謂埋刀法筆鋒藏而不露刀法著而不浮切刀法直下而不轉旋急就切玉皆用此法舞刀法跡外傳神熟極生巧平刀法平起其脚用刻朱文白文亦間用以上刀法全在用刀之時心手相應各得其妙文有朱白印有大小字有稀密畫有曲直不可一槩率意當審去住浮沈宛轉高下以運刀之利鈍如大則腕力宜重小則指力宜輕粗則宜沈細則宜浮曲則宛轉而有筋脈直則剛健而有精神如一刀不到則用復刀救之墨意則宜兩盡失墨而任意雖妥修飾如失刀法何哉然刀法之害有六心手相乖有形無意一害也輕運

緊苦天趣不流二害也因便就簡顛倒苟完三害也鋒刀全無專求工緻四害也意骨雖具終未脫落五害也或作或輟自成兩截六害也

說篆終

印辨

武陵高積厚澹夫譔

印體有大小之殊字數有多少之别命字有應用之異印文有陰陽之分皆印章之體例也按印之為字從爪從卩其義則同乎信節乃官府所持信也故虛爵者必以金鈿其文其度則符乎指爪指節故約方寸為之方寸之制於是最古其後大者如拳小者如豆而大小不拘矣漢以土德王土數五印文用五數不足則以之字足之如牙門將之章校尉之印章軍曲侯之印是也其後則多少不拘矣印文姓名後繫曰印曰印信曰之印曰之章曰私印所繫不同又有臣某某白箋某白事某啟事某言疏白記完日利日貴等文迨至唐宋不但名印兼刻其字更有别號居士道人等稱齋堂館閣引首等製采及古語詩句與夫家藏珍玩等記而應用命字不拘矣古之銅印多

鑄其文陽姓名之印多刻其文陰玉之瑑陽也瑹則陰也則陰陽原不拘也其外又有方圓之不同無邊有邊之不同口形亞字之不同兩畫子母六畫之不同紐鼻形製之不同金石牙木等材之不同皆無關於文字無煩研考也世有議者曰秦漢私印有名而無字字且非古泛濫於古語詩句無庸也漢印之文陰唐變為陽文欲法漢不事陽文而後可是說也似高而實非秦漢印章存之譜者若顧汝修之印藪來顏叔之宣和印史潘原常之印範何不違之印史余釆之之印鼎其中所輯秦漢印章有陰陽錯綜成一印者或一陰一陽或兩陰一陽或三陰一陽或三陽一陰而全文皆陽者亦見什一於千百豈得謂盡皆陰文乎非獨秦漢周之瑑圭璽非陽文乎秦之傳國璽漢之剛卯皆為文字語而宣和印史所列古璽有云惟王子子孫孫永保民與令之印刻私語又何異哉唯是名字之印所以昭信後

人私印恆不一其製殊失本意此則用印者之失而非刻手之疵也
故曰論高而實非

印辨終

趙吳興之員朱雪漁等之縣鍼倒薤等文形製雖殊要皆不替平方正直之意未嘗雜以唐體審思其去取之意良有為也六書之學籀篆為最古程邈變作隸史游柎章草劉德昇為行書蔡邕擅飛白張芝製草書鍾王復變而成今隸古文筆法幾乎迹熄尚賴官私印章一綫未絕若弃此不守豈信而好古者之用心耶今去古寖遠學摹印者莫如習熟篆文精究許叔重之說文解字知其每字各有意義博以馬伏波郭忠恕之論裁其偽體如土之非㞢泉之非帛之類則其表正其源清為士君子之手筆非剞劂工人之末事然後取秦漢印章石刻金模細為揣摩先觀其結構有疎有密有起有伏秦文以轉漢篆以折上下左右之位方圓大小之形無不備悉次審其運筆先後之宜起住之別上注下引左回右復有一定不易之矩焉再詳其章法鍾鼎不得攙以籀篆秦篆不得雜以漢文隨所玩索即為倣

效而體裁所宗一以秦漢為歸形方體正字字脫邊而皆逼於邊若欲備其衆格莫如師乎雪漁若方朱員朱切玉鐵線滿白爛銅急就㮃葉縣鍼九疊墳書殳文柵子鼎細白文格格皆善其佗若許氏說篆等編駁雜無稽舉從屏絕則源委既明正鵠不爽於是乎可奏技矣至於試手之病難於殫述語其大要可以意推無徒張其形形必神隨之無徒飾於貌貌必意溢之故勁古而不可局促舒展而不可懈弛務必胷有成形一刀而成員健之筆得此為上品不得此為奏刀之未善相傳刀有十三法曰正曰單曰雙曰衝曰澀曰遲曰復曰輕曰藏曰切曰舞曰平其外又有反刀法即書家波磔之例也奏刀既久自能神而明之非可以言喻也余家向藏金石刻文及諸印譜方垂髫時偏嗜研玩因是效為刻摹壯年宦遊四方未嘗怠廢蓋三十年於兹矣雖未能規仿古人之萬一甘苦得失頗親閱之用是抒

其所見質之海内同好者

印述終



印戔說

吳郡　徐堅　述

去古日遠事趨簡易正艸迭興籀篆若無所用矣然今作印必用籀篆者為其仍古也然則印雖小道而具復古之意若乃私心增損任意屈信鐘鼎籀篆襍然竝進欲求合於古蓋難矣昔昌黎謂讀書先識字愚以為作印必先明篆明篆即所謂識字也篆既明則斵輪削鐻自有得心應手之妙六書深微奧窔非旦夕可企不得已請以秦漢遺印為終南捷徑庶幾得所從入若舍是他求便墮外道作印之祕先章法次刀法刀法所以傳章法也而刀法更難於章法章法形也刀法神也形可模神不可模譬之寫真者兩人並寫一人一則聲音笑貌呼之欲出一則凷然無生趣同是五官而一肖一不肖則得其神與得其形之異也得其神則形之清濁妍媸不求其肖而自無

不肖也然神寓乎五官之中溢乎五官之外不可言喻難以力取古人論詩文謂言有盡而意無窮正謂此也

章法如名將布陣首尾相應奇正相生起伏向背各隨字勢錯綜離合回互偃仰不假造作天然成妙若必刪繁就簡取巧逞妍則必有擁腫渙散拘牽局促之病矣刀法難以言說大約如書家作字以中鋒縣腎為主鋒正則直腎縣則靈腎不能縣則鋒終不得正所謂縣者非但腎不著紙之謂也要如物之縣於中四旁無著操縱指揮惟心所使蓋縣則能轉轉則靈靈則物為我用而不為物用久之觸手成妙筆無留滯有不知其然而然者矣今觀秦漢印中壯如鼓劍細如抽繭端莊如搢笏垂紳妍麗如春葩堅亘如山岳阿𦫳如風梛直如挺戈屈如拗鐵絲轉折如脫刃如折竹密如布棊疎如晨星斷如虹收聯雁度縱如縱鷹收如勒馬厥狀非一其妙莫窮者惟一片神

行其間以故能出於無法臻於極法令試以作書之法心模而手追之可漸入乎堂奧若專求工致或以剝落為老斷續為古過肥過瘦為樸顛倒攲仄為奇非不可觀識者終惡其鑿

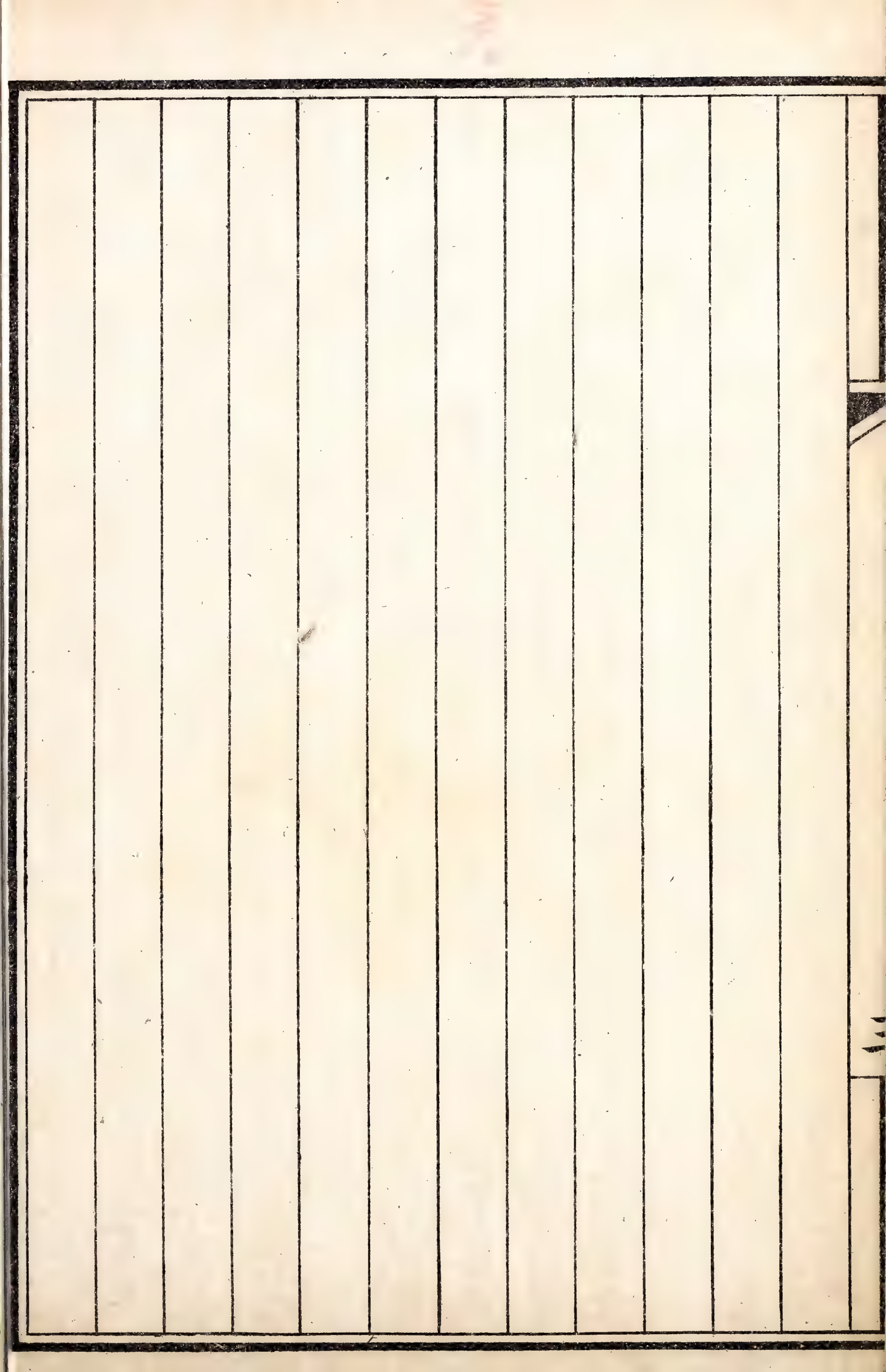
說文印瑞信也从爪从卩會意爪持卩以表信也古有玉卩玉為之角卩犀角為之人卩龍卩金為之符卩竹為之又有璽卩旌卩璽卩者既為符又加璽於上周禮注曰印即手執之卩其文正而不可印印則字反矣然則今之印即璽卩之遺意也上古之璽君臣通用秦以下始天子所御者曰璽今傳秦有大小玉璽李斯篆孫壽刻者是也漢制諸侯王曰璽列侯丞相大尉三公前後左右將軍及中二千石二千石皆曰章視其品秩或金或銀或銅為之飜沙撥蠟鎔鑄成文而能不失筆意千石六百石四百石至二百石以下及士庶通用者曰印皆銅為之鏤鑄相兼璽卩遺文斯為極盛大抵官印則書其

官家系以綬埀於要間為佩服之章私印則書其姓名而已皆所以表信也故大不過寸唐則王公所佩者易以龜魚別作大印施於桊牘鄴侯李泌始有端居室三字印宋人始以道號入印其後踵事增華趨為工巧摘詩句塡塞成文𡨋影式轉合成體終乖古意不可多作漢人有模印篆亦曰繆篆平正方直篆隷互用然其增損疏密極有意義非若今人之故為增損故為疏密也又皆白文承璽卪遺意也唐以來始有朱文便多蟠曲非復自然矣宋趙子昂矯之以圓轉去古愈遠然一本許氏字無疑難近代則益蕪蔵襍陳不知纍纍者為何語

作印須於興到時明窗淨几茶熟香清摩沙佳石偶然欲作而石之位分與字之體勢適相融洽心逸手閒砉然奏刀輕重緩急惟心所欲此樂不讓陶靖節開卷有得時也若遇人非識者石非良質無情

促迫勉彊從事雖刻意求工而興不来赴作勞益拙矣總之漢人作印無所謂章法刀法而法自在有意無意之間令人竭力為之適成其醜即一小技而古今人不相及有如此哉

印淺說終



六書緣起

崑山孫光祖翼龍纂

黃帝史蒼頡生而神靈仰觀俯察始作書契上古無筆墨以竹沾漆書於竹簡上隆下削形如科斗今大禹岣嶁及帝咨翼輔治水碑古文之遺蹟也

秦焚先典而古文絕秦書八體首大篆而無古文而王莽居攝甄豐定六書一曰古文者蓋漢武時魯恭王壞孔子宅得禮記尚書春秋論語孝經又北平侯張倉獻春秋左氏傳郡國亦往往於山川得鼎彝其銘即前代之古文而古文乃復著也秦自始皇至漢武以前止有籀文耳

周宣王太史籀作篆十五篇損益古文或同或異以其官謂之史書以其名謂之籀文李斯小篆興別之曰大篆漢建武時已亡六篇今

國學石鼓籀文之僅存者

上古以漆書中古以石磨汁後世始有墨昔人以石鼓點畫圓勻異禹碑而近斯篆疑後人所作或石汁所書不知宣王之去夏已遠故離乎科斗之形去秦已近故徵有玉筋之意此運會使然其筆非籀不能作而亦非關石計也

三代遺文多載於鐘鼎彝敦鬲甗盉卣壺觚爵斝豆匜盤盂之銘及岣嶁石鼓比干季札諸碑刻夏商周初者古文也宣王以後者籀文也字畫古雅章法參差印文倣此致有意趣鼎碑遺蹟及薛尚功款識法帖鐘鼎篆韵等書亟當搜討

嘉靖間我郡徐官論季札碑云孔子之書參用倉史故方圓不同三代之文僅見大禹碑石鼓文及此刻耳此外不多得也

平王東遷以後文字乖形秦始皇帝初幷天下丞相李斯奏同文字

作蒼頡篇七章中車府令趙高作爰立篇六章太史令胡毋敬作博學篇七章改省籀文畫皆如著以便筆札名玉箸文即小篆也秦漢官私印章間用倉史大要以小篆為宗

蒼頡之作書也所以明天地萬物之理也如日月星雲川水丘山之字象形者隨其形勢乃無悖於自然之理

秦易古文為玉箸日月星雲川水山丘舉其圓斜缺之字悉從而方之象形如此會意諧聲可知矣徐官印史云古篆多圓圈圓點小篆崇尚整齊破圓作方漸失古制或曰倉史古篆多遺缺小篆多完備取其便耳官謂蒼頡篇石鼓文說文及通釋以下如六書統六書攷六書略復古編續復古編字原正譌本義聲音文字通四聲五聲諸韻款識鐘鼎諸書嶧山碧落諸碑刻古文大小篆錯雜載焉倉史遺文亦不為少也魏太常六書精藴及官孝經古

文集成皆按索諸書而得者安敢有一字杜撰哉太常云倉史不足擇小篆可者以補其缺此說得之矣

自古至秦止有篆書秦興役戍獄訟務繁篆苦難成下杜人程元岑邈損益大小篆造隸書三千始皇善之以其方直簡約便於隸佐急疾之用名曰隸書又曰佐書人情畏繁日趨簡易倉史之道於茲廢墜矣邈隸罕有傳者曲阜孔廟有前漢五鳳二年刻石與隸續所載建平郫縣碑後漢建武中元二年何君閣道碑永平八年路君闕碑及秦權漢量上字猶可見邈隸之意至淳化閣中刻邈天清地寍數語乃王著之誤秦漢若已有正書則漢碑四百何得祇有分書也

秦與西漢篆書而外止有邈隸篆法婉曲圓密隸體初興廓落勁崛習者苦無楷模東漢建初中上谷王次仲以隸方廣少波勢因即隸而八分之每字皆如八之分則結構皆有楷法而點畫有俯仰之勢

矣張懷瓘書斷云八分本謂之楷書自鍾王變體謂正書為隸書因别有八分之名愚按八分與隸大同小異所別者隸書方勁無波八分發筆展舒而有波勢耳次仲作八分書於章帝時或以為秦之羽士與程邈同時誤認邈隸係次仲分書因以魏晋正書為秦之邈隸其原由不明隸與八分之别故衆論糾紛其實隸歛束而分書發揚其間固自有厚薄華樸之殊隸猶與篆近而分漸遠矣明新安何震作二十五舉以續元人吾子行之三十五舉其第一舉曰八分書秦羽士王次仲作其體亦始於周佐書程邈作謂之正隸即今之楷書也夫以佐書為正隸他無所據閣帖誤之耳若以八分始於周則漢碑自建初而後始有分書建初以前即西漢且皆邈隸何得周有分書也

李斯工篆鮮繼之者建初中曹喜作懸針書又作垂露書懸針題五

經篇目者是也愚按垂露者玉筯迴鋒之頓而凝者也懸針者玉筯出鋒之圓而直者也二者異乎玉筯之貌正洋溢乎玉箸之機八分章程之體於玆而兆矣

正書秦漢所未有其體始於魏謂之章程書魏晉時凡章奏牋表傳寫記錄日用之字皆用之鍾之宣示戎路二王之曹娥洛神是也骨雖本乎篆而形本乎隸故魏晉亦謂之隸書

秦書八體五曰摹印秦以小篆同文則官私印章宜用玉筯而別作摹印篆者何也蓋玉箸圓而印章方以圓字入方印加以諸字團集則其地必有疎密不匀者遂隸形體方與印為稱故以玉筯之文合隸書之體曲者以直邪者以正圓者以方參差者以匀整其文則篆而非隸其體則隸而非篆其點畫則篆隸相融渾穆端凝一朝之創制也

何震二十五舉謂白文當倣崔子玉書張平子碑按張衡崔瑗皆建初時人摹印篆始於秦至西漢統三百年乃子玉以摹印法為平子書碑非摹印者當倣子玉書碑方匾之體也愚設篆而方匾乃摹之不得已書碑無乃子玉之作俑

徐官云子玉作篆尚匾有似隸耳實非隸也隸書結體微方一一翻篆為之既不移易位置又不減省其畫如司馬温公魏鶴山熊與可諸公以篆法寓諸隸體最為近古愚謂此即摹印篆徐官誤謂之隸耳然其傷隸之誤而欲本篆以正之顧藹吉作隸辨正與徐公同此苦心也

說文序云甄豐定六書五曰繆篆所以摹印也夫摹印者言其用繆者言其體制也繆綢繆也何為乎繆之欲其勻而滿之也如[illegible]小篆也摹印[illegible]則直而方之非是則上下弗勻四肩弗滿也東漢滿

白文務求勻於地唐人復故為盤屈以周布之此繆之過甚者也唐如[篆]之[篆][篆]之[篆][篆]之[篆][篆]之[篆][篆]之[篆]之類明人更作[篆]之[篆][篆]之[篆][篆]之[篆]上之[篆]甚而又甚矣

漢之繆篆即秦之摹印篆也章法不協則參用隸書如疢疾除永康休萬壽寍秦小璽也小篆宜[篆][篆]而璽作[篆][篆]漢壽亭侯印小篆宜[篆][篆]而印文作[篆]宜成將軍宜[篆]而作[篆]和善國尉宜[篆][篆]而作[篆]州武之印周子荊印宜[篆]宜[篆]而作[篆][篆]若此之類不能遍舉避難就易非其正也求其妥適少參活法耳又有司隸校尉四字俱作隸書者故學秦漢者詳稽小篆又當博攷隸書

秦書八體三曰刻符鳥頭雲腳李斯趙高用題印璽何震二十五舉誤謂

之迴鸞書

八體之中七曰殳書其文[illegible]就小篆而鈎環之漢唐間以作名印

或謂武臣執殳用識君命過為盤曲恐非誠敬之心也

蛟篆不詳其所作之始商有鐘銘惟正月正春[illegible]吉[illegible]日丁亥

既望至萬葉[illegible]無疆用之[illegible]協相[illegible]五十二字文極古雅

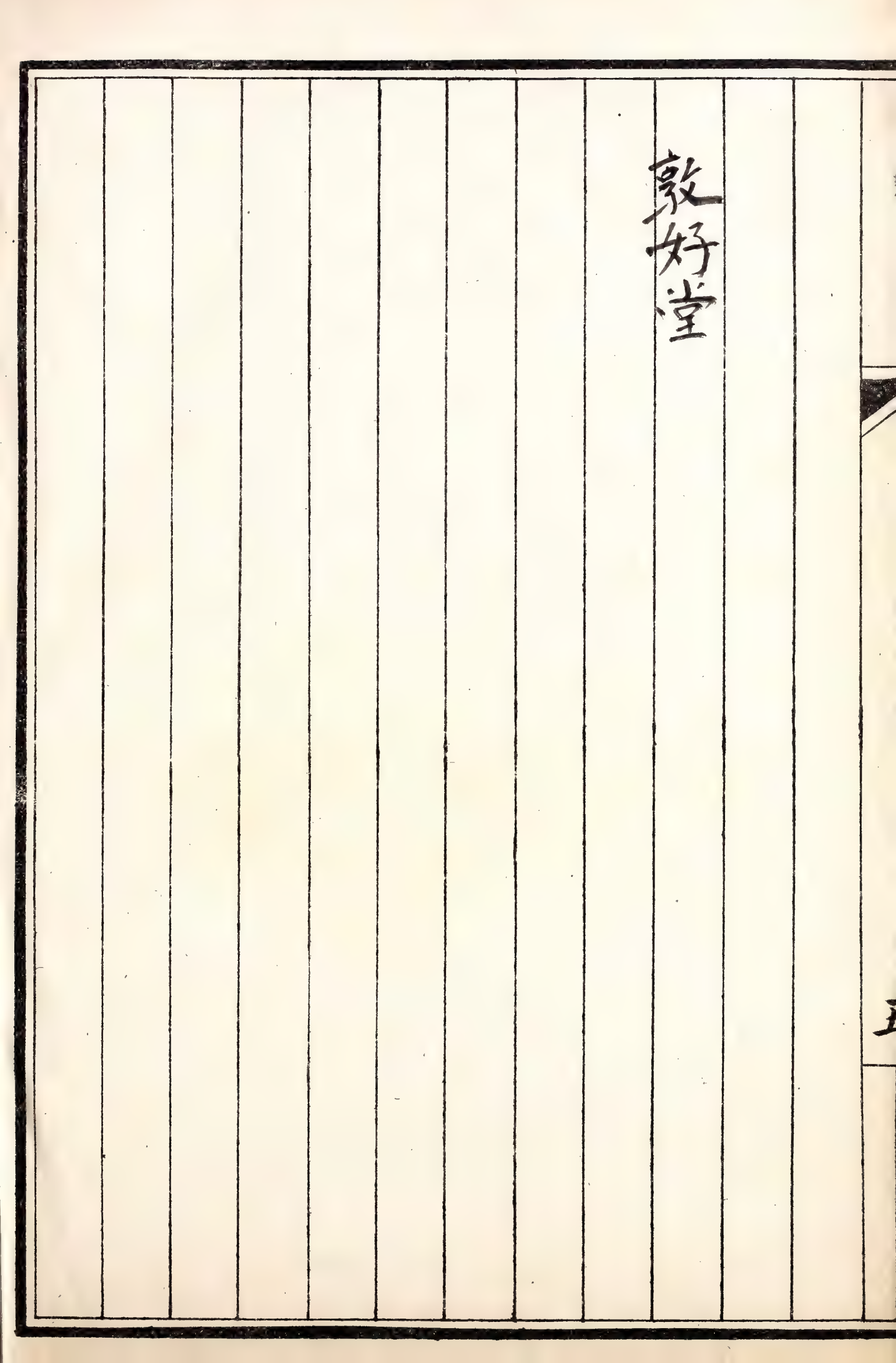
柳葉書晉衛瓘作古兵符及羽士印用之明人以作閒雜印

上方大篆明以作印　本朝則半用清書字必九畫取乾元用九之

意文[illegible][illegible]就小篆盤疊而形體如隸故前人以為程邈飾李斯

之法又每字七疊者明羽士之印用之

六書緣起終


敦好堂




敦好堂

